

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

XX вв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) -
«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»
«Современные визуальные медиа»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
XX вв.**

Рабочая программа учебного дисциплины

Составители:

к. филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан

д. и. н., проф. Д.М. Фельдман

Ответственный редактор:

Д.и. н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания
кафедры литературной
критики

№ 1 от 12.01.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XVIII – XX вв.

Задачи:

- показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны;
- познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XX веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств как единой системы национальных СМИ.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: основные закономерности развития отечественной журналистики XX в. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики; Уметь: анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики.

продуктов		Владеть: Навыками поиска необходимой информации в текстах журналистов XX в.
	<i>ОПК-3.2.</i> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: Основные приемы, в том числе полемические, используемые журналистами XX в. при написании ими своих журналистских текстов Уметь: Анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности указанной эпохи. Владеть: навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

Авторский подход к преподаванию дисциплин данной дисциплины состоит в осознании того, что описание реального процесса развития отечественной журналистики ныне только создается усилиями многих специалистов, причем документированные факты изначально противоречат своего рода мифологии, что десятилетиями выдавалась за историю. Указанными обстоятельствами и обусловлена актуальность задач данного курса

Достижение основной цели курса осложнено тем, что в настоящее время еще далеко не завершено освоение даже первичного корпуса материалов, игнорируемых ранее по причинам идеологического характера. Соответственно и продолжается полемика по поводу многих репутаций и теорий, ранее находившихся вне полемики. При этом исследовательский подход часто подменяется эмоционально-публицистическим, значимость текстов по-прежнему определяется на основе оценки политических воззрений авторов. Метод остался по сути неизменным, изменились только критерии. Если раньше история литературы и журналистики советского

периода рассматривалась исключительно с точки зрения "борьбы за победу социализма", то ныне - в аспекте "борьбы с тоталитаризмом". В лучшем случае ведутся исследования в области специфики тоталитаризма, что, разумеется, плодотворно, однако недостаточно для уяснения целостной картины развития журналистики в контексте литературного процесса и политической истории. Кроме того, само понятие "тоталитаризм" довольно часто толкуется произвольно, вне конкретных критериев, а культура тоталитарного общества не вполне правомерно отождествляется с тоталитарной культурой. В итоге академическое рассмотрение опять подменяется очередным публицистическим "опровержением".

Концептуальная основа данного курса предполагает отказ от голословной оценочности и полемических установок.

Изучение истории советской журналистики – особая и многоплановая задача. Необходимо исследовать процесс формирования этических и эстетических систем, а также системы норм права, детерминировавших развитие советской журналистики, изучить методы их реализации в печати, рассмотреть все это на фоне эволюции советской издательской модели.

Необходимо также провести исследование сложнейшего процесса формирования и распада множества литературно-журнальных сообществ, анализ их связей, конфликтов, полемики аргументации и т.п.

Важнейшую роль здесь играет изучение журналистики и литературного процесса 1920-1930-х гг. - эпохи своеобразного "пересечения" старой - досоветской - и новой – советской - культур.

С приходом к власти большевистской партии резко меняется и издательская модель - целлюлозно-бумажные фабрики и типографии национализируются, равным образом национализируются запасы бумаги, что наряду с жесточайшим цензурным прессингом влечет за собой массовое закрытие периодических изданий и частных издательств. По сути правительство - главный (если не единственный) заказчик печатной

продукции. Можно сказать, что журналистика в этот период развивается принципиально новым образом, а литературная критика – прекращает свое существование, поскольку литература становится делом правительства, а правительство, еще не выработавшее собственную концепцию управления литературой, более всего озабочено подавлением идеологических противников - реальных или потенциальных.

В этот период формируются принципиально новые формы функционирования журналистики, соответственно и новые поведенческие модели литераторов в целом и журналистов в частности. Пресса утрачивает функции оперативного оповещения. Практически уходят со страниц газет очерки и репортажи. Постоянные апелляции к правительству как главному заказчику, стремление к постоянному контакту с представителями власти, что может быть обусловлено и энтузиазмом, искренней готовностью к сотрудничеству, и сервилизмом. С другой - принципиальное неприятие любых уступок правительству, игнорирование политической реальности.

Ситуация меняется с началом нэпа - обновление законодательства возрождает частные издательства, крепнут и расширяются государственные, возникают новые журналы и газеты, у журналистов и литераторов появляется множество заказчиков. Большинство профессиональных литераторов, не сумевших или не пожелавших эмигрировать, осознает необратимость политических перемен. Установка на конфронтацию с режимом отвергнута, он принимается как данность, состоявшийся "выбор народа", который можно одобрять или не одобрять, однако нельзя игнорировать. Собственный "выбор" уцелевшие интеллигенты пытаются осмыслить в терминах русской классической культуры, чему правительство пока не препятствует.

Литераторы в целом и журналисты как таковые в частности обретают относительную самостоятельность, их доходы зависят прежде всего от читательского успеха. Появляются новые лидеры. Субсидируемые

правительством организации (издательства, издания) приглашают известных литераторов к сотрудничеству на самых льготных условиях. Правительство собирается использовать их как "спецов", работающих под надзором "комиссаров". Такова новая концепция управления культурой, разработанная В.И. Лениным, Л.Д. Троцким и А.В. Луначарским.

Этот метод уже апробирован в годы гражданской войны. Правительство поощряет конкуренцию литературных группировок и журналов, обеспечивая издательские преимущества всем, кто выказывает максимальную готовность к сотрудничеству, однако допустимы - до поры - и некоторые отклонения от безоговорочного принятия "советскости".

Критика в этот период привлекает значительные массы читателей: процесс осмысления прошлого, споры о будущем, как и обычно в России, немислимы вне литературного контекста. Стремительно развивается и оперативная журналистика: репортажи и очерки становятся неотъемлемыми элементами газетно-журнальных полос, быстро развиваются аналитические жанры журналистики.

По мере стабилизации режима ужесточаются требования "идеологической выдержанности", предъявляемые литературе и журналистике. Журналисты как таковые находятся под непосредственной опекой цензуры, орудием же "воспитания" литераторов становится Российская ассоциация пролетарских писателей, чьи лидеры работают под не посредственным руководством высших партийных инстанций. В полемику с РАПП вступают писатели и критики различных направлений, строящие свои эстетические концепции на прямом или скрытом противопоставлении рапповскому декларативному антиэстетизму, тотальной политизации.

Авторитет критики и критиков растет. Можно сказать, что именно в литературной критике наиболее отчетливо отразились процессы формирования эстетических и административных концепций, базовых для

советской идеологии. Что и прослеживается на материале тогдашних литературных дискуссий, в директивных документах и т.п. Правительство постоянно вынуждает литераторов искать у него защиты от нападков рапповских "неистовых ревнителей", приучает к тому, что литературой можно и должно управлять посредством директив. Своеобразной реакцией на рапповский диктат и характерное для эпохи увлечение «документальностью» становится массовое участие ведущих литераторов в работе газет, что поощряется правительством посредством резкого увеличения гонорарных ставок и предоставления ряда иных преимуществ «писателям-газетчикам».

На рубеже 1920-1930-х гг. "литературные бои" становятся особенно ожесточенными. К 1931 г. ликвидируются практически все частные издательства, затем и государственные становятся не хозрасчетными, а бюджетными, что означает полную декоммерциализацию литературы. Доходы литераторов уже не зависят от читателей, в совместная издательская деятельность принципиально невозможна. Следствие этого - распад литературных сообществ, завершившийся директивной ликвидацией уцелевших. Критика окончательно превращается в "орудие идеологической борьбы", эстетические задачи становятся факультативными. В связи с этим работа писателей в газетах, участие в «воспевании достижений социализма» становится едва ли не обязательным условием выживания, свидетельством лояльности: романисты становятся очеркистами, писатели активнейшим образом участвуют в многочисленных пропагандистских кампаниях и т.п.

После образования ССП "литературные бои" ведутся не столь ожесточенно, по сути они становятся конъюнктурными спорами о том, кто правильно реализует "политику партии" в литературе, причем каждая дискуссия соответствует очередной идеологической кампании. Вторая мировая война способствовала закреплению сложившейся практики. Многие

писатели в это время фактически сменили профессию, став военными журналистами.

Ко второй половине 1940-х гг. функционально критика почти не меняется, соответствуя очередным постановлениям ЦК, установкам "борьбы с космополитизмом", "окончательной ликвидации формализма" и т.д., что иллюстрируется на примере наиболее значимых образцов.

Особое внимание в курсе уделено журналистике "оттепельного периода", конкуренции сообществ, сложившихся вокруг журналов "Новый мир", "Октябрь" и др. Критика второй половины 1960-1970-х гг. рассматривается почти исключительно на материале газетно-журнальной полемики в связи с "военной прозой", "деревенской прозой" и т.п.

С учетом специфики материала в построении курса сочетаются обзорно-хронологический и проблемно-тематический принципы.

Таким образом, материал курса систематизирован по основным периодам, наиболее характерным с точки зрения эволюции издательской модели и литературного быта, и, соответственно, методам осмысления критиками литературы современности.

В 1917 – 1931 гг. формируется советская декоммерциализованная издательская модель, политическое руководство ищет методы подавления идеологических противников (1917 – 1921). После победы в гражданской войне издательская модель вновь меняется, приспособляясь к нэповским установкам, реализуется троцкистско-ленинский план использования "спецов" под руководством "литкомиссаров" (1921 – 1923), возникают новые литературные и литературно-журнальные сообщества, затем партийное руководство, разделившись в свою очередь на партии, использует журналистику в борьбе за власть, стремясь ниспровергнуть Л.Д. Троцкого. Приемы литературной критики, полемики группировок и газетно-журнальной публицистики в это время непосредственно соотносятся с приемами партийной борьбы (1924 – 1929). На рубеже 1920-1930-х гг.

поляризация сил в партийном руководстве завершена, завершается и построение “советской империи”, журналистика решает новые задачи, постепенно готовится переход к изначально принятой декоммерциализованной издательской модели, вводится негласный запрет на публикации за границей (“дело Пильняка и Замятина”), совершенствуются методы управления литературным процессом (1929 - 1931).

В 1932 г. полностью завершен переход на декоммерциализованную издательскую модель, что знаменуется ликвидацией всех еще уцелевших литературных сообществ, планомерно организованными и директивно прекращенными литературными дискуссиями, а затем созданием единого и единственного Союза советских писателей (1932 – 1934). Журналистика в этот период решает задачи введения полного единomyслия, что выражается в проведении ряда дискуссий о соотнесенности метода и жанра. Особое внимание уделяется журналистике периода Великой отечественной войны, анализу наиболее характерных для этого периода изданий.

С началом периода “оттепели” (1954) несколько меняются базовые пропагандистские установки, санкционирован отказ от “теории бесконфликтности”, что способствует обновлению самосознания литературной критики, разделению критиков на энтузиастов и противников хрущевской десталинизации, появляются принципиально новые направления в журналистике как таковой – циклы очерков, авторы которых стремятся отобразить реальное положение вещей в деревне, промышленных центрах и т.д. Разрешенное «разномыслие» проявляется в тогдашних дискуссиях – о творчестве В. Дудинцева, В. Аксенова, “военной прозе”, “лагерной прозе”, широко обсуждаются «Районные будни» В. Овечкина и т.д. (1954-1964). Окончание оттепели, очередные изменения в партийном руководстве находят отражение в так называемой “журнальной войне”. Дальнейшие этапы политической поляризации общества опосредованно отражаются в полемике “псевдопочвенников” и “псевдозападников” и связанных с ней

дискуссиях, “антидиссидентских” кампаниях и т.п. (1965 – 1984). Начало “перестройки” приводит к очередной “журнальной войне”. В этот период литературная критика уже открыто переходит к решению политических задач, что наиболее отчетливо проявляется в дискуссиях о так называемой “возвращенной литературе”, “принципах осмысления истории” и т.п. (1985-1989) .

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История отечественной журналистики XX в.» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы», «История России», «Философия», «История отечественной литературы XVIII-XIX вв.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежной публицистики и журналистики», «Историко-культурная проблематика в печатных и телевизионных СМИ», преддипломная практика.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
	Семинары	22

Всего:	42
--------	----

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
	Семинары	8
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов, включая 9 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. История отечественной журналистики 1-й половины XX в.	<p>Российская издательская модель, ее специфика, традиции российской журналистики. Статья В.И. Ленина “Партийная организация и партийная литература”, ее значение для формирования советской издательской политики.</p> <p>Издательская ситуация 1917-1920 гг. Советское законодательство о печати и литературный процесс. Журналистика периода гражданской войны («Еженедельник чрезвычайных комиссий...», «Красный террор», «Красный меч», «Раненый красноармеец» и др.).</p> <p>Полемика о Пролеткульте: истоки, результаты. Литературно-критическая деятельность А.А. Богданова. В.И. Ленин и проблема "нигилистического отношения к классическому наследию", декларируемые и подлинные причины нападок на Пролеткульт.</p> <p>Пролеткультовская периодика, программные документы, пролеткультовские критики. Декларации</p>

		<p>футуристов, организация "комфутов", ее официальная оценка. Имажинисты: программные документы, их официальная оценка. Издания футуристов, имажинистов и др.</p> <p>Газеты «Правда» и «Известия...»: характеристики структуры, состава, специфики, характеристики губернских, уездных и иных аналогов. Обзор и характеристика периодических изданий на «территориях, не контролируемых советским правительством» («Воля России», «Донская волна» и др).</p> <p>Троцкистско-ленинская модель управления литературой и журналистикой, проблема формирования "кадровой основы".</p> <p>Тема искренности в литературе, полемика К.А. Федина и А.В. Луначарского с Е.И. Замятиным. А.К. Воронский и "Красная новь" - этап "собирания литературы". Сменовеховство в литературной критике. Эволюция газет начала нэпа (на примере «Правды» и «Известий»).</p> <p>Отраслевая периодика (на примере газет «Гудок», «Моряк»). Очерк, репортаж, фельетон и судебная хроника в первые годы нэпа. Советская фотожурналистика. Советская карикатуристика.</p> <p>Литературно-критические работы Л.Д. Троцкого, понятие "попутчики", отношение к терминам "пролетарская культура", "пролетарские писатели" и т.п. Первые советские библиографические издания («Книга и революция», «Печать и революция», «Книгоноша» и др.). Сменовеховские издания («Россия», «Новая Россия» и др.). "Кузница" и ее идейно-эстетическая программа. "Серрапионовы братья" как литературная группировка, программные документы, полемика с "критиками-марксистами", официальная и неофициальная оценки.</p> <p>Леф: первичный состав группы, программные документы, лефовские критики. Конструктивизм в литературе и критике, программные документы Литературного центра конструктивистов. Леф и ЛЦК в литературной критике. Типологические связи конструктивистских манифестов с декларациями акмеистов, футуристов, имажинистов, лефовскими программами.</p> <p>Издания литературных группировок. Полемика о "пролетарской литературе", группа "Октябрь" и ее идейно-эстетическая программа, рапповские критики, напостовство, его основные установки, приемы "оглобальной" полемики.</p> <p>Программа "Перевала", критики группы. Издания «Перевала». "Перевал" и РАПП в полемике о методе. Луначарский и концепции "расширения реализма",</p>
--	--	--

		<p>"социального реализма" и т.п. Политические процессы (на примере «Шахтинского дела» и «Процесса Промпартии») и обсуждение их в центральной и региональной периодике. Дискуссии о формализме. Пропагандистские кампании и отражение их в иллюстрированных изданиях.</p> <p>Роль иллюстрированных изданий в процессе формирования мифологем «кулак», «вредитель», «хулиган», «бюрократ» и т.п. (На материале журналов «Огонек», Крокодил», «30 дней», «Чудак» и др.).</p> <p>Периодика «Русского зарубежья».</p> <p>Обзор советской периодики: структура и состав, авторы, специфика. «Красная новь», «Читатель и писатель», «Литературная газета», «Новый мир», «Знамя», «Наши достижения», «Колхозник», «Октябрь», «Литературная учеба», «Литературный критик», «Звезда», «Молодая гвардия», «Интернациональная литература», «Литературный Ленинград», «Безбожник», «Красная нива» и др.</p> <p>Литературно-политические дискуссии как метод управления общественным сознанием.</p> <p>Творчество ведущих советских писателей-журналистов (А.М. Горький, В.П. Катаев, И.А. Ильф, Е.П. Петров, М.А. Булгаков, В.Б. Шкловский, Ю.А. Олеша, А.М. Кольцов, И.Г. Эренбург, К.Г. Паустовский и др.).</p> <p>«Организационная перестройка» советской периодики.</p> <p>Журналы А.М. Горького.</p> <p>Реорганизация и расширение функций цензуры.</p> <p>Детская периодика и процесс ее реорганизации («Детская литература», «Пионерская правда». «Чиж», «Еж», «Костер» и др.).</p> <p>Краевая периодика и ее реорганизация во второй половине 1930-х годов («Звено», «Будущая Сибирь», «Подъем», «Волжская новь», «На рубеже», «Наступление» и др.).</p> <p>Реорганизация сатирических изданий.</p> <p>Журнал «За рубежом» и формирование основных пропагандистских клише советской международной журналистики.</p> <p>Реорганизация журналов «Знамя», «Красная новь», «Октябрь» и др.</p> <p>«Красная звезда» и процесс реорганизации военной журналистики.</p> <p>Реорганизация центральных газет (На примере «Правды» и «Известий»).</p> <p>Очерки И. Эренбурга в центральной и армейской периодике.</p> <p>К. Симонов и военная журналистика.</p> <p>А. Твардовский и военная журналистика.</p> <p>А. Толстой и военная журналистика</p>
--	--	---

		<p>Советские писатели в военной журналистике (А. Фадеев, В. Вишневский, Л. Соболев, Б. Горбатов А. Платонов и др.).</p> <p>Литературная критика военных лет: обсуждение в периодике произведений А. Корнейчука, А. Бека, К. Симонова, А. Толстого, Б. Горбатова, Л. Леонова и др.).</p> <p>Центральные журналы в годы войны</p>
2	<p>Раздел 2. История отечественной журналистики 2-й половины XX в.</p>	<p>Кампания по раскрытию псевдонимов. Постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград», «Дело М. Зощенко и А.Ахматовой», история организации, последствия. Постановление ЦК «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».</p> <p>Кампания «по разоблачению космополитизма»: причины организации, подготовка, проведение в периодике. Кампания по «ликвидации низкопоклонства перед Западом», причины организации, политическая основа, проведение в центральной и краевой периодике.</p> <p>Теория "бесконфликтности" литературы. Обсуждение романа В. Гроссмана "За правое дело" как образец литературной полемики.</p> <p>Второй съезд писателей как политическое событие, знаменующее начало "оттепели" в литературе, отказ от теории бесконфликтности. Очеркистика «оттепельной эпохи, обсуждение в периодике «Районных будней» В. Овечкина.</p> <p>Краевая периодика «оттепельного» периода. "Новый мир" и новомирские критики (В. Лакшин, Н. Ильина и др.).</p> <p>Журналы "Молодая гвардия", "Октябрь", их роль в литературном процессе. Реорганизация газеты «Известия», деятельность А. Аджубея.</p> <p>Роль журнала «Юность» в истории «оттепельной» журналистики, деятельность Б. Полевого и В. Катаева. Дискуссия о романе В. Дудинцева "Не хлебом единым".</p> <p>Реорганизация международных отделов в центральной периодике. Фельетон «оттепельного» периода и творчество А. Лиходеева. Еженедельные издания «оттепельной эпохи», характер эволюции («Огонек», «Смена» и др).</p> <p>Полемика "псевдопочвенников" и "псевдозападников". Очеркистика второй половины 1960-1970-х годов, Творчество Л. Жуховицкого. А. Аграновский и развитие советского очерка. Дискуссии о "молодых писателях", "комплиментарной критике", их политическая основа.</p> <p>Журнал «Вокруг света» его роль в формировании традиций научно-популярной периодики. Научно-популярная периодика характер эволюции («Наука и</p>

		<p>жизнь», «Химия и жизнь», «Техника – молодежи» и др.).</p> <p>Детская периодика: характер эволюции («Пионерская правда», «Пионер», «Костер» и др.).</p> <p>«Перестройка» как новая партийная идеология. Партийная публицистика М.С. Горбачева и его роль в журналистике 2-й половины 1980-х гг. Термин «перестройка»: происхождение, история бытования, толкование в отдельных периодических изданиях. Завершение "поляризации" советской периодики. «Журнальная война» и ее участники. Журнал «Огонек» и «перестройка».</p> <p>«Августовский путч» 1991 г. и его отражение в газетной и телевизионной периодике. Роль журналистики в крушении СССР. Дискуссии о "возвращенной" литературе.</p>
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Отечественная журналистика 1-й половины XX в.	Лекции 1–3 Лекции 4–5 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4 Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Лекция с ошибкой Семинары с использованием видео- и Интернет-материалов Семинар-дискуссия Семинары-визуализации с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2 Отечественная журналистики 2-й половины XX в.	Лекции 6–8 Лекции 9–10 Семинар 6 Семинар 7 Семинар 8 Семинар 9 Семинар 10 Семинар 11 Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Лекция-дискуссия Семинары-визуализации с применением слайд-проектора Семинары с использованием Интернет-материалов Семинар-дискуссия Семинар с использованием видео- и Интернет-материалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- тестирование	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1,3.2)

1. Революция 1917 г. и журналистика
2. Военная журналистика в СССР
3. Журналистика времен «оттепели»
4. Журналистика времен «перестройки»

Критерии оценивая доклада:

23-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

16-22 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

7-15 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-6 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Тестовые задания (ОПК-3.1,3.2)

1. Укажите дату принятия «Декрета о печати»:
 - a. 25 октября 1917 г.
 - b. 26 октября 1917 г.
 - c. 27 октября 1917 г.
 - d. 7 ноября 1917 г.
2. Какой политический орган, согласно «Декрету о печати», принимал решение о приостановлении деятельности того или иного периодического издания:
 - a. Совет Народных Комиссаров;
 - b. Совет Министров;
 - c. Верховный Совет СССР;
 - d. ЦК ВКП(б).
3. Редактором какого периодического издания был в 1934 – 1937 гг. Н.И. Бухарин:
 - a. «Горн»;
 - b. «Правда»;

- с. «Известия»;
 - d. «Юность».
4. Укажите верное название статьи А.К. Воронского:
 - a. «За живой водой»;
 - b. «Новая реальность»;
 - c. «Мистер Бритлинг пьет чашу до дна»
 - d. «Как нам реорганизовать РАБКРИН»
 5. Какие два издания были печатным органом Наркомата Оборона СССР:
 - a. «Правда» и «Известия»;
 - b. «Звезда» и «Ленинград»;
 - c. «Новый мир» и «Красная звезда»
 - d. «Красная звезда» и «Знамя»
 6. Кем была написана статья «Коричневые клопы», посвященная проблеме вторжения солдат гитлеровской армии на территорию СССР:
 - a. А.Н. Толстым;
 - b. В.С. Гроссманом;
 - c. М.А. Шолоховым;
 - d. А.П. Платоновым.
 7. Кем была написана статья «Наука ненависти», посвященная необходимости борьбы с армией Гитлера:
 - a. К.М. Симоновым;
 - b. М.А. Шолоховым;
 - c. В.С. Гроссманом;
 - d. Б.Л. Пастернаком.
 8. Каких двух журналов касалось постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.:
 - a. «Москва» и «Молодая гвардия»;
 - b. «Звезда» и «Ленинград»;
 - c. «Чиж» и «Еж»;
 - d. «Юность» и «Новый мир»
 9. Когда и в какой газете была напечатана статья «Подлые шпионы и убийцы под маской профессоров-врачей»:
 - a. «Правда» от 13 января 1953 г.;
 - b. «Правда» от 4 апреля 1953 г.;
 - c. «Литературная газета» от 12 января 1952 г.;
 - d. «Известия» от 13 января 1952 г.
 10. В каком журнале была опубликована статья В.М. Померанцева «Об искренности в литературе»:
 - a. «Огонек»;
 - b. «Октябрь»;
 - c. «Синтаксис»;
 - d. «Новый мир»
 11. Какой советский журнал начал выходить в 1955 г:
 - a. «Наука и жизнь»;
 - b. «Юность»;
 - c. «Юный натуралист»;
 - d. «За рулем»
 12. Укажите дату публикации статьи «Почему культ личности чужд духу марксизма-ленинизма?» в газете «Правда»:
 - a. 5 марта 1953 г.

- b. 5 марта 1954 г.
 - c. 12 февраля 1956 г.
 - d. 28 марта 1956 г.
13. Какой из этих эмигрантских журналов начал выходить в 1974 г.:
- a. «Синтаксис»;
 - b. «Континент»;
 - c. «Время и мы»;
 - d. «Эхо»;
14. Редактором какого журнала был в эпоху «перестройки» В.А. Коротич:
- a. «Огонек»;
 - b. «Октябрь»;
 - c. «Новая газета»;
 - d. «Независимая газета»
15. В каком периодическом издании был в 1989 г. опубликован доклад Н.С. Хрущева «О культе личности и его последствиях»:
- a. «Новый мир»;
 - b. «Вестник ЦК КПСС»;
 - c. «Молодая гвардия»;
 - d. «Смена»

Ответы: 1-а, 2-а, 3-б, 4-с, 5-д, 6-б, 7-б, 8-б, 9-а, 10-д, 11-б, 12-д, 13-б, 14-а, 15-б

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 30 баллов максимум.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Вопросы для экзамена (ОПК-3.1,3.2)

1. В.И. Ленин – публицист и редактор.
2. В.В. Розанов – публицист и литературный критик.
3. Бесцензурная печать российской социал–демократии в XX в.
4. Журналы русского символизма.
5. Д.С. Мережковский – журналист, публицист, литературный критик.
6. В.Б.Шкловский, Ю.Н.Тынянов и Б.М.Эйхенбаум как теоретики формализма и литературные критики.
7. Теория "социального заказа" в контексте полемики ЛЕФа, РАППа и "Перевала".
8. ЛЕФ и концепция "организованного упрощения культуры".
9. Дискуссия о сатире и сатирическом романе.
10. Дискуссии о романтизме и романтической литературе.
11. Литературная критика военных лет.
12. Теория "бесконфликтности литературы".
13. Роман В.Гроссмана "За правое дело" в газетно–журнальной критике.
14. "Молодежная проза" 1950–1960–х гг. в литературной критике.
15. Poleмика о "лейтенантской прозе" и "окопной правде".
16. "Деревенская проза" в осмыслении критиков.
17. "Городская проза" и ее интерпретация в критике.
18. "Советские бестселлеры" в осмыслении критики (романы М.Булгакова, В.Пикуля, Ю.Трифонова, В.Орлова и др.).

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Антон Крайний (Гиппиус З.Н.). Литературный дневник. – *любое издание.*

Аргументы и факты, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Богданов А.А. Искусство и рабочий класс. – *любое издание.*

Гастев А. Поэзия рабочего удара. – *любое издание.*

Замятин Е.И. Я боюсь. – *любое издание.*

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. – *любое издание.*

Луначарский А.В. Революционные силуэты. – *любое издание.*

Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. – *любое издание.*

Мережковский Д.С. Лев Толстой и Достоевский. – *любое издание.*

Новый мир, журнал. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Овечкин В.В. Районные будни. – *любое издание.*

Правда, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Розанов В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. – *любое издание.*

Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – *любое издание.*

Розанов В.В. Уединенное. – *любое издание.*

Советская Россия, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. – *любое издание.*

Троцкий Л.Д. Литература и революция. – *любое издание.*

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Ахмадулин Е.В., Овсепян Р.П. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2008. - 416 с. ISBN 978-5-9275-0480-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/553158>

Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для вузов / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 382 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449999>

Жилякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жилякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452170>

Дополнительная

Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. - Москва : МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1020563>

Ахмадулин, Е. В. История российской журналистики начала XX века: учебник / Ахмадулин Е.В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2008. - 392 с. ISBN 978-5-9275-0479-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/556738>

Публицистика А.М. Горького революционных лет / [Журнал филологических исследований, 2018, № 3] – URL: <http://znaniyum.com/catalog/product/1005747>

6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Занятие № 1

Судьба В.В. Розанова до и после дела Бейлиса

I. Вопросы к занятию:

1. В.В. Розанов – публицист и политический мыслитель. «Уединенное» как новый жанр философской публицистики.

2. В.В. Розанов в 1911–1913 гг.

3. В.В. Розанов после дела Бейлиса.

II. Источники:

1. Розанов В.В. Уединенное – *любое издание*.

2. Розанов В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. – *любое издание*.

3. Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – *любое издание*.

Занятие № 2

З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский и русская журналистика

I. Вопросы к занятию:

1. Д.С. Мережковский – теоретик символизма.

2. Антон Крайний (З.Н. Гиппиус) – литературный критик.

3. З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский и журнал «Новый путь».

II. Источники

Антон Крайний (Гиппиус З.Н.). Литературный дневник – *любое издание*.

Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет – *любое издание*.

Мережковский Д.С. Лев Толстой и Достоевский – *любое издание*.

Занятие № 3

Полемика о пролеткульте

I. Вопросы к занятию:

1. Статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»: основные идеи. Роль этой статьи в становлении советской критики.

2. В.И. Ленин и проблема «нигилистического отношения к классическому наследию».

3. «Пролеткульт»: основные идеи, программа, лидеры.

II. Источники:

Богданов А.А. Искусство и рабочий класс – *любое издание*.

Гастев А. Поэзия рабочего удара – *любое издание*.

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература – *любое издание*.

Занятие № 4

Журналистика эпохи НЭПА.

I. Вопросы к занятию:

1. Основные черты троцкистско–ленинской модели управления литературой.

2. Полемика об «искренности в литературе»: суть, основные критические работы.

3. Л.Д. Троцкий – журналист и критик.

II. Источники:

1. Замятин Е.И. Я боюсь. – *любое издание*.

2. Луначарский А.В. Революционные силуэты – *любое издание*.

3. Троцкий Л.Д. Литература и революция – *любое издание*.

Занятие № 5

Журналистика периода «Оттепели».

I. Вопросы к занятию:

1. II съезд писателей как политическое событие.

2. Журнал «Новый мир» в общественно–политическом контексте эпохи.

II. Источники:

1. Овечкин В.В. Районные будни. – *любое издание*.

2. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. – *любое издание*.

Занятие № 6

Политическая публицистика эпохи «Перестройки»

I. Вопросы к занятию:

1. Роль публицистики в эпоху «перестройки»;
2. Специфика публицистического языка. Тематический ряд публицистических произведений 1985 – 1991 г.;
3. Выдающиеся публицисты переломного времени, зарождение рыночной журналистики.

II. Источники (обязательные):

1. Правда, газета. 1985 – 1991.
2. Аргументы и факты, газета. 1985 – 1991.
3. Новый мир, журнал. 1985 – 1991.
4. Советская Россия, газета. 1985 – 1991.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной журналистики XX в.» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель: сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XX в.

Задачи:

- показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны;
- познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XX веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств как единой системы национальных СМИ.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций:**

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные закономерности развития отечественной журналистики XX в. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики;
- Основные приемы, в том числе полемические, используемые журналистами XX вв. при написании ими своих журналистских текстов

Уметь:

- анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики.

- анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности указанной эпохи.

Владеть:

- Навыками поиска необходимой информации в текстах журналистов XX в.

- навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

